

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

Noviembre 2012



Universidad del Salvador

Facultad de Medicina

Carrera de Musicoterapia

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

"Tendiendo puentes intermusicales: Del desarrollo personal a la práctica clínica".

BELEN CONTE

JIMENA ROSOLEN

D'URSO MARTINA

Tesis presentada para cumplir con los requisitos finales para la obtención del título
de Lic. en Musicoterapia

Tutora: Lic. Gabriela Wagner y Lic. Ricardo Jorge Rodriguez

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

Noviembre 2012



AGRADECIMIENTOS

La realización de la presente tesis se basa en un trabajo en equipo; a continuación intentaremos nombrar a todos los involucrados en dicho proceso investigación.

En primer lugar queremos agradecer a nuestras familias, ya que sin su apoyo y soporte incondicional, no hubiéramos logrado esto.

En segundo lugar, a nuestros amigos, amigas, seres queridos, que nos apoyaron, escucharon y acompañaron a lo largo del proceso.

Agradecemos a los Lic. musicoterapeutas que nos brindaron parte de su valioso tiempo para realizar las entrevistas, como la Lic. Judith Martínez, Lic. Diego Schapira, el Lic. Ricardo Jorge Rodríguez y la musicoterapeuta Magalí Mollis.

A nuestros profesores, que gracias a ellos, ampliamos nuestros conocimientos y saberes, brindándonos materiales y tiempo, como el Lic. Marcos Vidret y el Lic. Ricardo Sassone.

Queremos agradecer al Lic. Ricardo Jorge Rodríguez, quién nos acompañó en cada una de nuestras dudas, siempre brindándonos unas palabras de aliento; también queremos dedicar un especial agradecimiento a nuestro corrector del área Metodológica, Yusef Hageg. Y muy especialmente a la tutora de la tesis, la Lic. Gabriela Wagner por brindarnos su ayuda, otorgarnos confianza y compartir generosamente sus conocimientos, durante los momentos de crisis e incertidumbre y a través de todas las etapas de la conformación de este trabajo de investigación.

Por último, queremos hacer extensivo el agradecimiento a todos aquellos que faltan mencionar pero que nos apoyaron incondicionalmente, brindándonos confianza, conocimientos, tiempo, y palabras de aliento.

A todos ellos les queremos decir: ¡¡Muchas Gracias!!

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	7
CAPÍTULO I: PLANTEO DEL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	
1.1.Tema de investigación.....	9
1.2.Objetivos generales y específicos.....	9
1.3.Preguntas de investigación.....	10
1.4.Justificación.....	11
1.5. Viabilidad.....	13
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO Y EJES DE ANÁLISIS	
2.1.Relaciones musicales y experiencia musical.....	14
2.2.Identidad y cultura.....	16
2.3.Dinámica de la terapia, el rol de la música y su aprendizaje.....	19
2.4.Aptitudes y cualidades del Musicoterapeuta.....	26
2.5.La subjetividad del paciente, la dinámica del grupo social y el rol del terapeuta.....	31
CAPÍTULO III: PROPUESTA METODOLÓGICA.....	37
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS	
4.1.Experiencias musicales y formación musical.....	41
4.1.1.Relaciones Musicales y Experiencia Musical.....	41

4.1.2. Disposición Musical del Terapeuta..	45
4.1.3. El rol del Terapeuta.....	47
4.1.4. Musicoterapia: Un rol distinto de la música. Elección de la profesión.....	52
4.2. Aptitudes y cualidades del terapeuta: Deber ético, competencias y desempeño profesional.....	55
4.2.1. Formación Musicoterapéutica.....	55
4.2.2. Cualidades del Terapeuta.....	58
4.2.3. Instrumentos musicales.....	60
4.3. Espacio musical compartido, interacción y apreciación de la comunicación sonoro-musical.....	63
4.3.1. Dinámica sonoro-musical en sesión: Estética Sensibilidad y forma.....	63
4.3.2. Dinámica sonoro-musical por fuera de sesión: Estética Sensibilidad y forma.....	75
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES.....	80
CAPÍTULO VI: BIBLIOGRAFÍA.....	86
CAPÍTULO VII: ANEXO.....	90
7.1. Entrevista al Lic. Ricardo Jorge Rodríguez.....	90
7.2. Entrevista al Lic. Diego Schapira.....	114
7.3. Entrevista a la Lic. Judith Martínez.....	125
7.4. Entrevista a la musicoterapeuta Magalí Mollis.....	145

INTRODUCCIÓN:

La ética musicoterapeuta enfatiza el respeto hacia el paciente y la aceptación de su deseo, presente en todos los aspectos de su vida y plasmado también (y de especial interés para nosotros) en su historia vital sonoro musical. Asimismo, la interacción humana es quien habilita a la manifestación de dicho deseo, encuadrando y habilitando su despliegue. Desde nuestra disciplina, ambos ejes (música y relación) están enlazados, y persiguen el objetivo de lograr cambios positivos en la situación actual del paciente. He allí la importancia de nuestra profesión en el campo de la salud.

La música desde sus más antiguos orígenes se ha caracterizado por ser un medio de expresión colectivo. El hacer musical con otros es una práctica existente desde lo más tempranos orígenes.

En medio de un mundo globalizado, regido cada vez más por la individualización, esta investigación pretende analizar cuál es la importancia de que el musicoterapeuta realice actividades musicales por fuera del ejercicio profesional, y qué influencia tendrá lo mismo en la práctica clínica.

Para tal fin, se llevó a cabo un análisis de contenidos a partir de la información ofrecida por la bibliografía y los datos obtenidos a partir de entrevistas semiabiertas administradas a profesionales musicoterapeutas de alto prestigio.

La investigación que aquí se presenta está dividida en cuatro capítulos. El primero señala la problemática planteada, los objetivos y la justificación. El segundo expone el cuerpo teórico que orienta este estudio, analizado desde 3

ejes: Relaciones musicales y experiencia musical, Aptitudes y cualidades del musicoterapeuta, y Constitución de la subjetividad: Dinámica del grupo social y el rol del terapeuta.

La metodología desarrollada en la investigación se evidencia en el tercer capítulo, y el cuarto capítulo presenta los datos obtenidos, con su posterior análisis.

CAPITULO I: PLANTEO DEL PROBLEMA

En esta investigación se pretende realizar un análisis situacional acerca de la relación existente entre el hacer musical del terapeuta con otros por fuera de sesión y su posible influencia en la práctica clínica.

Las perspectivas académicas heterogéneas que posibilita una licenciatura en musicoterapia, las experiencias particulares de quienes plantean este trabajo, y el interés por el hacer musical colectivo que genera dicha formación, permiten incursionar en esta temática de “tocar con otros por fuera del rol profesional” para el ejercicio de la musicoterapia.

Desde esta concepción, pensamos que realizar actividades musicales con otros involucra al individuo en un interjuego de variables que alimentan a la subjetividad y la socialización, herramientas que podrían ser puestas al servicio del profesional en la práctica clínica, ofertándole mayor flexibilidad en el cambio de roles, ejercitando la creatividad a través de la generación de ideas musicales, poniendo

en juego la atención y escucha abierta hacia otro a través del intercambio de discursos sonoros, otorgando buen manejo y dominio de actividades en grupo, entre otras variables. Estas cuestiones son sobre las cuales queremos indagar a través de la presente investigación.

Haremos hincapié también en la importancia de la interacción humana para la constitución de la personalidad del sujeto y en su continuo desarrollo, de ahí la variable seleccionada “ Experiencia musical con otro”.

No quisiéramos caer en un estudio puramente del recurso musical, sino analizar, por medio de una articulación con la teoría, cuáles son los aportes que estas prácticas le pueden brindar al musicoterapeuta, y cuáles son las variables en común que se ponen en juego en el quehacer profesional.

I.1- Tema de investigación:

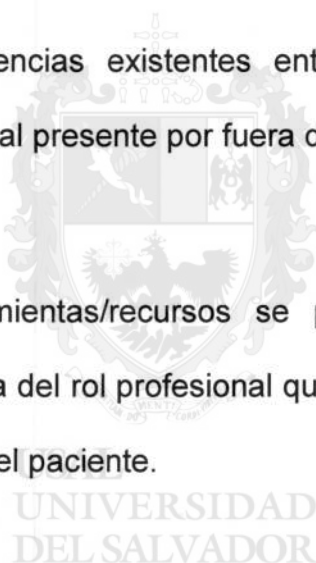
En este estudio se pretende estudiar la relación entre el **hacer musical del terapeuta con otros** por fuera de sesión, y su **influencia en la práctica clínica**.

I. 2- Objetivo general:

* Indagar acerca de las relaciones existentes entre las **experiencias intermusicales personales del musicoterapeuta con otros por fuera de sesión**, y las **experiencias intermusicales desarrolladas con los pacientes en un contexto terapéutico**.

-Objetivos específicos:

- * Analizar los tipos de relaciones que emergen a través de la música dentro del contexto terapéutico.
- * Investigar acerca de la formación musical que posee el musicoterapeuta entrevistado.
- * Examinar si el musicoterapeuta realiza actividades musicales personales con otros por fuera de sesión.
- * Indagar acerca de las diferencias existentes entre la interacción musical terapéutica y la interacción musical presente por fuera del rol profesional.
- * Analizar qué tipo de herramientas/recursos se ponen en juego en una experiencia intermusical por fuera del rol profesional que pueden aportar a la hora de interactuar musicalmente con el paciente.



I.3- Preguntas de investigación:

¿Qué relación existe entre las experiencias musicales personales del musicoterapeuta con su quehacer profesional?

¿Qué similitudes y diferencias hay para el musicoterapeuta entre la práctica musical con otros dentro y fuera de sesión?

¿Cuál es el valor que adquiere el otro en la interacción musical, tanto por dentro como por fuera de sesión?

¿Cómo influye la experiencia personal del terapeuta en la conformación del setting y del encuadre?

¿Qué aspectos privilegiaron los entrevistados a la hora de elegir la musicoterapia como profesión en lugar de la carrera musical?



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

I. 4- Justificación:

En esta investigación nos centraremos principalmente, en las experiencias musicales vivenciadas por el terapeuta, puesto que consideramos fundamental un trabajo sobre las mismas, partiendo del supuesto de que sus experiencias musicales incidirían en el proceso terapéutico del paciente.

De esta manera, estaríamos focalizándonos en los aspectos que configuran el perfil de un terapeuta que emplea a la música como herramienta primordial de

trabajo, adentrándonos también en las capacidades que atañen a su hacer como profesional de la música en el ámbito de la salud. Estar en sesión implica tener presente a otro, percibirlo en su música. Es por ello que creemos que el terapeuta debe estar al servicio del paciente, debe ofertar distintas maneras de vincularse y distintas posibilidades de relación. Para ello, se torna fundamental indagar sobre el tipo y calidad de relaciones que desarrolle el profesional de la música de manera personal.

Más aún, considerando que implicarse musicalmente con un otro requiere cierto tipo de atención y respeto hacia ese otro, de flexibilidad, de percepción y de sensibilidad, creemos que participar de experiencias intermusicales con otros por fuera del rol profesional puede dar la posibilidad de poner en juego tanto las cualidades personales, como las capacidades musicales necesarias para la profesión.

Tocar un instrumento por fuera del espacio terapéutico puede aportarle al terapeuta nuevas posibilidades de vincularse con la música por fuera del rol profesional y, de esta manera, le permite enriquecer las dinámicas interpersonales que se ponen en juego en el ámbito musicoterapéutico.

Creemos que estas experiencias pueden brindar al profesional la oportunidad de interactuar con otros, la posibilidad de que se presente un intercambio de roles, así como la ejercitación y el desarrollo de aspectos perceptivos e intuitivos, que podrán ser de utilidad en el rol profesional dentro del contexto de la práctica clínica.

Si bien entendemos que la percepción y la intuición en la práctica clínica están al servicio de un otro y son utilizadas con otros fines -no meramente musicales-, consideramos que las experiencias intermusicales por fuera del rol profesional ejercitan, de algún modo, dichas herramientas, que posteriormente son puestas en juego en sesión, teniendo en cuenta los objetivos y fines del tratamiento y las variables que cada caso implica.

I. 5- Viabilidad:

Consideramos que nuestra investigación es viable debido a que contamos con los recursos necesarios para llevarla a cabo, tales como:

- Tiempo suficiente para llevarla a cabo
- Acceso a la bibliografía pertinente
- Acceso a Internet
- Acceso a la población significativa a encuestar
- Asesoramiento metodológico y profesional pertinente con vasta experiencia en el campo disciplinario

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO Y EJES DE ANÁLISIS

II.1- Relaciones musicales y experiencia musical

De acuerdo a los objetivos esbozados previamente, en el presente trabajo se propone una articulación de numerosos conceptos que han sido desarrollados no sólo por musicoterapeutas sino también por varios académicos de diferentes disciplinas sociales.

En primer lugar, considerando las diversas y numerosas conceptualizaciones teóricas sobre el vínculo que se establece entre una persona y la música, desarrollaremos algunas ideas principales de las distintas posiciones teóricas que consideramos más relevantes en lo que refiere al concepto de **relaciones musicales**, con el fin de establecer algunas comparaciones que brinden posibles convergencias o divergencias entre las mismas. Así mismo, aportaremos algunos elementos de otras disciplinas como la pedagogía musical con el objetivo de enriquecer nuestro análisis.

Antes de comenzar hablando de las relaciones musicales propiamente dichas, creemos relevante mencionar otro concepto desarrollado por el Dr. Kenneth Bruscia (1998): el de **experiencia musical**. Según este autor, la misma está compuesta mínimamente por una serie de cuatro elementos: una persona, un proceso musical específico (como podría ser componer, improvisar, escuchar); un

producto musical y un contexto determinado, (como el físico, emocional, ambiente interpersonal, entre otros). Describe que estos elementos se encuentran relacionados unos con otros todo el tiempo, de manera dinámica. En este punto, queremos destacar que la idea de un proceso dinámico es central para esta posición teórica, ya que desde esta mirada, la misma definición de la disciplina está atravesada por dicho concepto:

“Musicoterapia es un proceso constructivo en el cual el terapeuta ayuda al paciente a mejorar, mantener, o restaurar un estado de bienestar, utilizando como fuerza dinámica de cambio las experiencias musicales y las relaciones que se desarrollan a través de éstas”. (Bruscia, 1998: 47)

Si nos adentramos en las distintas relaciones que el paciente podría vivenciar tanto consigo mismo como con otras personas, encontraremos que existen varios tipos de relaciones: intrapersonales, intramusicales, interpersonales e intermusicales. Estas relaciones son multifacéticas ya que pueden darse entre elementos de una misma persona, entre personas, entre una persona y un objeto, o entre objetos. Además, cada una de ellas puede manifestarse y vivirse físicamente, musicalmente, mentalmente, conductualmente, socialmente o espiritualmente (Bruscia, 2008).

En concreto, las relaciones interpersonales son aquellas que existen entre una persona y otra, o entre personas en una familia o grupo de terapia. Estas relaciones no se ubican dentro del ámbito de la música.

Por su parte, las relaciones intermusicales son aquellas que se dan entre la música de una persona y la música de otras personas, como el ritmo de un paciente y el ritmo de otro; el ritmo de uno y el del grupo; el timbre del paciente y el del terapeuta; la melodía del paciente y la armonía del terapeuta.

En esta misma línea teórica, se destacan otros tipos de relaciones: por un lado las relaciones socioculturales, entendidas como las que se dan entre el individuo y la comunidad a la cual pertenece como grupos de trabajo, organizaciones sociales, grupos religiosos o étnicos, sociedad, cultura. Esto incluye tanto el ámbito musical como personal: la música del cliente y la de su herencia cultural; los pensamientos del mismo y su religión. Por otro lado, están las relaciones medioambientales como las que se dan entre el individuo y los diversos medios en el que vive (Bruscia, 2008).

II.2- Identidad y cultura.

Otra posición con respecto a los tipos de relaciones y experiencias que se establecen con la música es la enunciada por Even Ruud (1998). El autor menciona que la relación que se establece con la música es tanto una reflexión de